

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового уровня среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений /авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: «Русское слово» 2014г, с учётом учебного плана и основной образовательной программы МБОУ Николо-Березовской средней общеобразовательной школы на 2021-2022 учебный год.

Нормативно-правовые документы реализации Рабочей программы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- 3.Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 4.Приказ Министерства образования РФ от 22.11.2019 г.№632 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства Просвещения РФ от 28.12.2018 г. №345»
5. Приказ № 249 от 18.05.2020г. «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства Просвещения РФ от 28.12.2018г. № 345.
- 6.Приказ от 23 декабря 2020г. № 766 о внесении изменений в ФПУ от 20 мая 2020 года № 254, зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ от 2 марта 2021г. № 62645.

Для реализации Рабочей программы используется: УМК «Литература» 11 класс в 2 частях. Авторы: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Москва «Русское слово».2016 г.

Изучение курса литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Всё это может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Формы и методы работы с учащимися

Междисциплинарная программа развития ИКТ компетентности школьников на уроках литературы и при подготовке к ним

- Создание письменных сообщений с использованием различных компьютерных программ
- Сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- Осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- Коммуникация и социальное взаимодействие (использование электронной почты)
- Поиск и организация хранения информации
- Использование фото- и видеотехники
- Использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Междисциплинарная программа стратегий смыслового чтения и работы с текстом на уроках литературы и при подготовке к ним

- Поиск информации и понимание прочитанного.
- Преобразование и интерпретация информации.
- Оценка информации.
- Использование всех видов чтения: просмотрового (получить общее представление о содержании в целом, исключая подробности, ответить на вопрос: о чем текст?); ознакомительного (знакомство с содержанием текста различной стилевой направленности, понимание его содержания и оценка полученной информации); изучающего (прочитать, надолго запомнить текст, воспроизводить или творчески перерабатывать полученную из него информацию); рефлексивного (суметь выразить чувства по поводу прочитанного и высказать свое отношение к полученной информации)

Виды контроля: тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, теоретико-литературные знания; сочинение на основе литературного произведения.

Сроки реализации рабочей программы: 1год

Общая характеристика учебного предмета

Программа по литературе призвана обеспечить приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой литературы, развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни, воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской позиции учащихся, овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения, воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Планирование уроков литературы в 11 классе составлено на основе программы по литературе для 5 -11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин , В. А. Чалмаев . 6 -е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2014.

Рабочая программа по литературе предусматривает формирование у учащихся 11 класса общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Учащиеся знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Формируется общее представление об историко- литературном процессе и литературном процессе 20 века в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьёзное представление об этапах и связях литератур разных эпох. Старшеклассники знакомятся с такими понятиями, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе.

Понимание особенностей общечеловеческого и исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к “вечным темам” дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями и их борьбой, поисками и

свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Место предмета в учебном плане МБОУ Николо- Березовской СОШ

Рабочая программа разработана на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, с учётом учебного плана МБОУ Николо- Березовской СОШ на 2022-2023 учебный год, в соответствии с которыми на изучение курса литературы в 11 классе отводится 102 часа, из расчета 3 часа в неделю. *В рабочей программе запланировано 99 уроков, не запланированы уроки на следующие даты: 23.02; 01.05; 08.05.*

Планируемые результаты

Результаты изучения курса “Литература” приведены в разделе “Предполагаемый результат изучения курса литературы 11 класса, который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного подхода: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

В результате изучения курса литературы учащиеся должны **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять “сквозные” темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать и формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

– Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое).

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки старшеклассников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. -Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стилль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма.
- Строфа. Литературная критика.

Система оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

”3”

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

”2”

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Основные виды работ.

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Сочинения— основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибалльной системы измерения.

Содержание программы по литературе в 11 классе (102ч)

Русская литература конца XIX — начала XX века

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Литературный процесс 1920-х годов

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Литературный процесс 30—50-х годов XX века

Творчество М. Булгакова. Художественный мир А.Т. Твардовского, А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака.

Литературный процесс 60-х годов

Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Жизнь и творчество А. Солженицына, В. Распутина, Ю. Трифонова. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»

Проза 50-70-х годов о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории Особенности «военной прозы». Продолжение традиций батальонной прозы Л. Толстого в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Астафьева

Современная литературная ситуация

Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века. Бардовская поэзия: В. Высоцкий, Б. Окуджава, И. Бродский. Рок-поэзия.

Развитие русской драматургии на современном этапе. Развитие литературы на современном этапе.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во час	Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	2	-	-
2	Русская литература конца XIX — начала XX века. Проза	20	2	1
3	Поэзия «Серебряного века»	29	3	1
4	Литература 30-40 годов	33	4	1
5	Литература 50-80 годов	11	-	1
	Итого	102	9	4

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока	Дата План / Факт	
Введение.			
1	Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	01.09	
2	Судьба реализма	05.09	
Русская литература конца XIX — начала XX века. Проза			
3	Лев Толстой в начале XX века	06.09	
4	А.П. Чехов: преодоление романтических иллюзий	08.09	
5	И. А. Бунин. Важнейшие эпизоды детства и юности	12.09	
6	«Антоновские яблоки»	13.09	
7	Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня»	15.09	
8	«Господин из Сан-Франциско»	19.09	
9	«Легкое дыхание»	20.09	
10	«Чистый понедельник»	22.09	
11	Р.р. Сочинение по творчеству Бунина	26.09	
12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	27.09	
13	«Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	29.09	
14	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия.	03.10	
15	Смысл названия пьесы М. Горького «На дне».	04.10	
16	Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.	06.10	
17	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь	10.10	
18 19	«Гранатовый браслет»	11.10	
20 21	Повесть «Олеся»	13.10	
22	Контрольная работа №1 «Русская литература конца XIX — начала XX века.»	17.10	
Поэзия «Серебряного века»			
23	Серебряный век русской поэзии	28.10	
24	Предшественники символизма. Как рождается многозначность символа?	20.10	
25	Самоопределения символа. Основные черты символа. В чем смысл конфликта старших и младших символистов?	24.10	
26	А.А. Блок. Жизнь и творчество. А.А. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	25.10	
27	Стихи о Прекрасной Даме»	27.10	
28	Стихи о Прекрасной Даме»	07.11	
29	Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира»	08.11	
30	«На железной дороге»	10.11	
31	«На поле Куликовом»	14.11	
32	Поэма «Двенадцать»	15.11	
33	Р.Р. Творчество А.А. Блока	17.11	
34.	Акмеизм. Смысл манифестов. Что такое футуризм?	21.11	
35	Н. С. Гумилев. Жизнь во имя слова	22.11	
36	«Жираф», «Кенгуру»	24.11	

37	«Заблудившийся трамвай»	28.11	
38	А.А. Ахматова в русской поэзии XX века	29.11	
39	Ступени биографии	01.12	
40	«Вечер», «Четки», «Белая стая»	05.12	
41	Стихи периода революции	06.12	
42	«Тёмен жребий русского поэта»	08.12	
43	«Реквием»	12.12	
44		13.12	
45	Р.Р. А. А. Ахматова.	15.12	
46	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.	19.12	
47	Своеобразие поэтического стиля.	20.12	
48	Вехи трагической жизни	22.12	
49	Тема дома – России в поэзии	26.12	
50	Р.Р. М. И. Цветаева	27.12	
51	Контрольная работа №2 «Поэзия «Серебряного века»	29.12	
Литература 30-40 годов			
52	Юмор и сатира	10.01	
53	М.М. Зощенко	12.01	
54	И.Ильф и Е.Петров	16.01	
55		17.01	
56	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	19.01	
57	Путь к России. Ранняя лирика Маяковского	23.01	
58	Вынужденное единство. «Облако в штанах»	24.01	
59	Влюбленный в замысел Революции. «Мое, поэтово...»	26.01	
60	Поэма «про это». «Во весь голос»	30.01	
61	Р.Р. В. Маяковский	31.01	
62	Сергей Есенин – поэтическое сердце России	02.02	
63	Жизненный путь поэта. «Радуница».	06.02	
64	«Выткался на озере алый цвет зари» и «Песнь о собаке»	07.02	
65	Тема революции в творчестве поэта.	09.02	
66	Мотивы лирики 1924-1925 г. Поэма «Анна Снегина»	13.02	
67	Р.Р. С. Есенин	14.02	
68	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	16.02	
69	Роман-эпопея «Тихий Дон»	20.02	
70	«Вот и вся семья Мелеховых». «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»	21.02	
71	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	27.02	
72	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону в изображении Шолохова.	28.02	
73	Судьба Григория Мелехова.	02.03	
74	Женские образы в романе «Тихий Дон»	06.03	
75	Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	07.03	
76	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	09.03	
77	«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт	13.03	
78	Творческая история романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Жанр и композиция.	14.03	
79	Композиция романа, его проблематика. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.	16.03	
80	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.	20.03	
81	Судьба художника и тема искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и	21.03	

	Маргарита».		
82	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	23.03	
83	Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	04.04	
84	«Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа	06.04	
85	«Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе	10.04	
86	Р.Р. Сочинение по творчеству Б. Л. Пастернака	11.04	
87	А.П. Платонов	13.04	
88	Дети- центр вселенной Платонова	17.04	
89	Повесть «Сокровенный человек»	18.04	
90	Повесть «Котлован» - реквием по утопии	20.04	
91	Контрольная работа №3 «Литература 30-40 годов»	24.04	
Литература 50-80 годов			
92	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	25.04	
93	Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека	27.04	
94	В.П. Астафьев	02.05	
95	«Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы»	04.05	
96	Взаимоотношения человека и природы в рассказе	11.05	
97	А.Т. Твардовский. Страницы творческой биографии поэта	15.05	
98	«Я полон веры несомненной»	16.05	
99	Поздняя лирика Твардовского	18.05	
100	Итоговая контрольная работа	22.05	
101	И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	23.05	
102	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого	25.05	

Согласовано
 Протокол заседания
 Методического совета
 МБОУ Николо-Березовской СОШ
 от 22.08.2022 г № 1

_____ Г.Н.Чернова

Согласовано
 Заместитель директора по УР
 _____ Т. Н. Бондарева
 22.08.2022 г